

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
п. Лев Толстой**

«Рассмотрена»
на заседании педсовета
протокол №1
от «20» августа 2023г.

«Утверждена»
приказ №47
от «30» августа 2023г.
директор МБОУ п. Лев Толстой
Шевлякова В.В.



**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

по художественно-эстетической направленности

Школьный театр «Калейдоскоп»

срок реализации – 4 года

Возраст обучающихся – 6-10 лет

Составитель: Хромых В.В.

п. Лев Толстой 2023год

Пояснительная записка.

Внеурочная программа театрального кружка «Калейдоскоп» составлена в соответствии ФГОС НОО, базисным учебным планом.

Актуальность программы.

Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками.

Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Более опытные артисты дают не более пяти представлений в год. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся. Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом,

подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству. Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение. Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Важнейшим в школьном творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретается только в конкретной деятельности, а не в ее имитации. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Учебный материал курса предусматривает реализацию триединой дидактической цели: образовательной, развивающей и воспитывающей. В интегрированный курс включены такие виды деятельности, как чтение, слушание, рисование, лепка, конструирование, ролевая игра, инсценировка, с учетом возрастных особенностей.

Цели программы: Обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Место кружка в учебном плане.

Согласно базисному учебному плану школы на изучение программы кружка выделяется 270 часов (из расчёта 2 раза в неделю): **1-й год обучения** -68 часов, **2-й год обучения**- 68 часов, **3-й год обучения**- 68 часов, **4-й год обучения**- 68 часов

Расписание занятий кружка:

среда - 13ч.45мин.– 14 ч. 25 мин.

пятница - 13ч. 45 мин. – 14 ч. 25 мин.

Ценностные ориентиры содержания кружка.

- Природа как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни человека и общества.
- Наука как часть культуры, отражающая человеческое стремление к истине, к познанию закономерностей окружающего мира природы и социума.
- Искусство (живопись, архитектура, литература, музыка и др.) как часть культуры, отражение духовного мира человека, один из способов познания человеком самого себя, природы и общества.
- Патриотизм как одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающейся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- Семья как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности, залог преемственности культурно-ценностных традиций народов России от поколения к поколению и жизнеспособности российского общества.
- Труд и творчество как отличительные черты духовно и нравственно развитой личности.
- Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно- и социально-нравственное.
- Нравственный выбор и ответственность человека в отношении к природе, историко-культурному наследию, к самому себе и окружающим людям.

Методологические принципы

В основу программы кружка «Калейдоскоп» вложены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое, найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Методы обучения:

- ✓ Индивидуальный.
- ✓ Групповой.
- ✓ Практический.
- ✓ Наглядный.

Форма подведения итогов:

рефлексия по окончании каждого занятия, премьеры спектакля

Формы проведения занятий:

1. Беседы.
2. Встреча со зрителем, выступление со спектаклем перед родителями или учащимися.
3. Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти.
4. Дикционные упражнения.
5. Этюды с куклами на столе и ширме.
6. Чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей.
7. Чтение сказки по ролям.
8. Репетиции, прогоны спектакля.
9. Работа над внешним оформлением спектакля.
10. Изготовление декораций и бутафории, кукол, ремонт кукол.

Наряду с занятиями в школе обязательным является просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе.

Планируемые результаты изучения курса.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе (селе) и др.);

Предметные результаты:

владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

Личностные универсальные учебные действия:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Выпускник получит возможность для формирования:

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках

Познавательные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предполагаемые результаты первого года обучения:

- к концу обучения учащиеся должны **знать**:
- популярные русские сказки и сказки народов мира;
- признаки сказки как жанра;
- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

К концу обучения, учащиеся научатся:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Предполагаемые результаты второго года обучения:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
 - Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
 - Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
 - Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
 - Находить оправдание заданной позе.
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
 - Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
 - Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
 - Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

К концу обучения, учащиеся научатся:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;

Предполагаемые результаты третьего года обучения:

- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Понимать партнёра.

К концу обучения, учащиеся научатся:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;

-Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

-Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара

Предполагаемые результаты четвёртого года обучения:

1. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
5. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
6. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
7. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
8. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
9. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
10. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
11. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
12. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
13. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
14. Умеют подбирать рифму к заданному слову.
15. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
16. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
17. Владеют навыками кукловождения.
18. Знают виды и особенности театрального искусства.
19. Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
20. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

К концу обучения, учащиеся научатся:

-Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;

-Точно соблюдать текст при исполнении;

-Культурно воспринимать реакцию зрителей;

-Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю. Контроль учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов.

Основные направления работы с детьми.

- Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.
- Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

- Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
 - Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
 - Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
 - Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения.
-
- Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.
 - Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Условия реализации программы.

В кружок принимаются все желающие с 6 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 17 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 25 мая. Занятия проводятся 2 часа в неделю. Выделяются часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся. Форма проведения кружка разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На занятиях проводится инструктаж по ТБ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Знакомство друг с другом, с учителем. Изображение героев. Попробуем измениться. Правила вождения куклы. Народный кукольный герой Петрушка. Как возникли куклы-артисты. О тех, кто создаёт спектакль. Театральная лексика. Практическое занятие по вождению куклы. Звук-ценность речи. Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы. Распределение ролей. Упражнения и этюды с куклами. Монтировочные репетиции и прогоны. Оживление кукол. Репетиция сказки. Изготовление сценического реквизита. Выразительность речи. Характеристика героев. Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения. Погружение в сказку, придуманную

детьми. Пантомимическая игра. Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнения над дыханием, этюды с куклами. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Беседа о настроении героев сказки. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации. Изображение различных степеней страха. Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд. Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Выразительное чтение сказки по ролям. Игры в интонировании диалогов. Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд. Проведение викторины. Правильное дыхание в речи. Развивать способность у детей понимать друг друга. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Творческие игры со словами. Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать

навыки групповой работы. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам. Рассказываем про любимые игры и сказки. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Игра в рифмы. Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

2-й год обучения

Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения». История театра. Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства. Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства. Современная драматургия. Литературное наследие. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Актёрская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом». Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство в настольным кукольным театром. Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Речевой этикет в различных ситуациях. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Обсуждение содержания и игры героев. Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами. Нахождение ключевых слов и

выделение их голосом. Сценическое воображение. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Многообразие выразительных средств в театре. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Логика речи. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Пьеса – основа спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Характеристика персонажей сказки.

«Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Пластическая выразительность актера. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценария. Разработка досугового мероприятия. Обсуждение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов. Беседа о настроении героев сказки. Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Изображение различных эмоций. Сказочные рисунки. Играем в сказку. Развивать интонационный строй речи у детей. Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Играем в рифмы. Викторина по разделам программы обучения за год.

Критерии оценки детей:

- Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
- Дети с увлечением импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
- Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- Дети – раскованные, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.
- Необычно развитое восприятие.
- Быстрое и прочное запоминание текста
- Интенсивное языковое развитие
- Обширный словарный запас
- Умение самостоятельно сыграть свою роль.
- Большая сосредоточенность внимания.
- Стремление открыть и исследовать новое.

Описание материально-технического обеспечения

Литература.

При составлении программы использованы методические пособия:

1. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010);
2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010);
3. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа» (Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010);
4. «Планируемые результаты начального общего образования» (Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, - М.: Просвещение, 2010).
5. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год
6. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. -Москва, 1990 год
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
8. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/1997.

Литература для учителя:

1. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

Материально-техническое обеспечение:

1. Видеомагнитофон.
2. Компьютер, диски с записью сказок и постановок
3. Театральные перчаточные куклы.
4. Ширма.
5. Подручный материал и бутафории.

Первый год обучения

№ занятия	Тема	Содержание темы	Виды упражнений	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1.	Познакомимся, мой друг! Цели и задачи кружка. План кружка.	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Игра «Назови свое имя ласково»	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы).	Знакомство с учителем и одноклассниками. Умение вступать в диалог.	Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения
2.	Изображение героев. Попробуем измениться. Провела вождения куклы.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения.				
3.	Давайте поиграем. Моя любимая игра. Народный кукольный герой Петрушка.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться , находить	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно

				материалу и способам решения новой задачи.	коллектив). Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание	общее решение.	
4.	Как возникли куклы-артисты.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в дошкольном и школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению. Ориентация на содержательные моменты дошкольной и школьной действительности.	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам).	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на школьную тему. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя
5.	О тех, кто создаёт спектакль. Театральная лексика.						
6.	Практическое занятие по вождению куклы.						
7.	Звук-ценность речи.						
8.	Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы.	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок»	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их	Умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
9.	Распределение ролей. Постучимся в теремок.						

10.	Упражнения и этюды с куклами.	движений, развивать фантазию.	Этюд на расслабление «Разговор с лесом»	одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи.	вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	
11.	Монтировочные репетиции и прогоны.						
12.	Оживление кукол. Репетиция сказки.						
13.	Изготовление сценического реквизита.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности	Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.
14.	Изготовление реквизитов.						
15.	Репетиция сказки. Выразительность речи. Характеристика героев.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем.	Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.
16.	Репетирование сказки.	Учить выразительно передавать	Погружение в сказку,	Знание правил вежливого	Умение поиска и выделения	Умение адекватно	Волевая саморегуляция как способность к волевому

17.	Генеральная репетиция.	характерные особенности героев сказки.	придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»	поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.	нужной информации.	использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.	усилию. Умение различать допустимые и недопустимые формы поведения в общественных местах.
18.	Показ спектакля родителям.	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.					
19.	Занятие по сценической речи. Наши эмоции.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности	Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Формировать способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся и того, что ещё неизвестно. Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.
20.	Чтение сказки «Колобок», обсуждение характеров героев.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения				

21.	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки. Изображение различных эмоций и.	Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.	Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Формировать способность учитывать разные мнения.	
22.	Упражнения над дыханием, этюды с куклами.	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса.	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	Формирование адекватной дифференцированной самооценки. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Умение рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном
23.	Работа над сценической речью.	Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.					
24.	Репетиция. Этюды на выражение основных эмоций.						
25.	Монтировочная репетиция. Настроение героев.	Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение». Актёрский этюд.	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.	Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Формировать способность учитывать разные мнения.	Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия.

26.	Практическое занятие по вождению куклы.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.	Упражнение на изображение разных эмоций.	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей.	Умение устанавливать причинно-следственные связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.	Умение контролировать свои действия и действия партнёра.	Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.
27.	Занятие по сценической речи.						
28.	Занятие по сценической речи. Разыгрывание сценок						
29.	Работа над сценической речью. Репетиции.						
30.	Работа над внешним оформлением спектакля.	Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние.	Изображение различных степеней страха Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд.	. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	Умение устанавливать причинно-следственные связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.
31.	Монтировочная репетиция, прогоны.						
32.	Генеральная репетиция. Изобразим страх и его преодолеем.						
33.	Выступление на утреннике.						
34.	Показ спектакля на родительском собрании.						
35.	Занятие по сценической речи. Если ты	Показать детям как легко могут	Игра «Найди и покажи эмоцию»	Формирование широкой мотивационной	Умение осуществлять поиск	Уметь осуществлять взаимный	Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае

	поссорился с другом подружись!	возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.	основы творческой деятельности.	необходимой информации для выполнения творческих заданий.	контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	расхождения с правилом, эталоном. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
36.	Чтение сказки «Маша и медведь».						
37.	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки.						
38.	Выразительное чтение сказки по ролям. Игры в интонировании диалогов.	Развивать способность у детей понимать друг друга.	Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд. Проведение викторины.	Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
39.	Работа над сценической речью. Репетиции.						
40.	Монтировочная репетиция, прогоны.						
41.	Работа над внешним оформлением спектакля. Правильное дыхание в речи.	Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри».	Формирование представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологического	Умение проводить сравнение.; устанавливать аналогии; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.	Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.
42.	Работа над сценической речью. Репетиции.	Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри	(здоровья школьного коллектива).			
43.	Работа над внешним оформлением	Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой»,				

	спектакля. Репетиция.		«Мыльные пузыри	Уважительное отношение к труду			
44.	Работа над внешним оформлением спектакля.	Развивать способность у детей понимать друг друга.	Упражнение в интонировании диалогов.				
45.	Работа над речью учащихся. Репетиция.	Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри				
46.	Репетиция. Прогон спектакля.	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Проведение викторины.	Формирование представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально- психологического (здоровья школьного коллектива). Уважительное отношение к труду	Умение проводить сравнение.; устанавливать анalogии; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей.	Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативн ых задач..	Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.
47.	Репетиция монтажная и прогон.		Упражнение в интонировании диалогов.				
48.	Генеральная репетиция.		Драматизация сказки. Награждения.				
49.	Показ спектакля мамам.						
50.	Театральная миниатюра.	Развивать речь и воображение	Творческие игры со словами.	Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству. Понимание чувств	Формирование универсального логического действия - синтеза (составление целого из частей, самостоятельно	Умение аргументирова ть свою позицию и координирова ть её с позициями партнёров в	Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия .
51.	Учебные театральные миниатюры						
52.	Распознаем эмоции по мимике и	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по	Работа по графическим карточкам				

	интонации голоса	мимике и интонации голоса.	Игра «Угадай эмоцию».	других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности и или неспешности деятельности.	достраивая детали).	сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
53.	Рождение замысла школьной пьесы	Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.					
54.	Сочиняем новую сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.					
55.	Играем в сказку. Постановка в классе.						Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки.
56.	Рассказываем про любимые сказки.						Рассказы детей по ассоциациям.
57.	Этюды с куклами на столе и ширме.						
58.	Ремонт кукол.						
59.	Изобрази героя.	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.	Пантомимически е упражнения. Интонационные упражнения.	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне	Формирование умения поиска и выделения нужной информации. Формирование универсального	Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями	Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить
60.	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.						

61.	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам	Игра «Узнай сказку» Игра «Узнай героя»	положительного отношения к труду и творчеству.	логического действия - синтеза (составление целого из частей, самостоятельно достраивая детали).	партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
62.	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям.				
63.	Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму».				
64.	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов	Умение видеть красоту труда и творчества. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности и или неспешности деятельности.	Формирование умения поиска и выделения нужной информации.	Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
65.	Викторина по сказкам.		Проведение викторины. Награждения.				
66.	Итоговое занятие «Мы любим сказки»	Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.					

Второй год обучения

№ п/п	Сроки	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Планируемые результаты			Форма
					Личностные	Метапредметные	Предметные	
1.	Сентябрь	Вводное занятие	Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	<i>Определять и высказывать</i> под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: <i>Слушать и понимать</i> речь других.	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Анкетирование.
2.	Сентябрь	История театра.	Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно	Научатся: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	Беседа

						договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.		
3.	Сентябрь	Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства.	Современная драматургия. Литературное наследие. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	Формирование мотива, реализующего о потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Групповые занятия по усвоению новых знаний. Самостоятельные импровизации.
4.	Сентябрь	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюдов.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать <i>выбор</i> , при поддержке других	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие – распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив).	Научатся: формированию четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия.	Беседа. Практическая деятельность.

					участников группы и педагога, как поступить.	Коммуникативные: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи.		
5.	Сентябрь	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:	Научатся: выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других.	Беседа. Практическая деятельность.
6.	Сентябрь	Давайте поиграем	Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Проявление своей индивидуальности и неповторимости.	Регулятивные: Учиться <i>отличать</i> верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с	Научатся: Активно использовать в речи мимику и жесты.	Игровой урок.

						учителем о правилах поведения и общения и следовать им.		
7.	Сентябрь	Народные Истоки театрально го искусства	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиально й» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиона льные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследован ие скоморохов со стороны государства и церкви.	проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану. Познавательные: Подведение под понятие – распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Коммуникативные: Умение вступать в диалог.	Научатся: . развитию доброжелательности, чувства коллективизма.	Игровые групповые занятия, игры-импровизации
8.	Сентябрь	Развитие представления о видах театрально го искусства: театр кукол	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.	Изготовление кукол-петрушек или других кукол.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила	Регулятивные: Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи.	Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить"	Практические занятия, творческая лаборатория. разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

			Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.		поведения, делать <i>выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.	поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). "Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки). "Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик). "Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."	
9.	Октябрь	Театр кукол Массовая работа	Особенности выразительно го языка театра кукол. Знакомство в настольным	Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказок "Колобок", "Теремок"	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: <i>Проговариват</i> ь последовательность действий. Познавательные: Умение	Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить"	Разыгрывание сценок.

			кукольным театром.			<p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на определённую тему.</p>	<p>поочередно нижние и верхние зубы.</p> <p>"Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).</p> <p>"Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы.</p> <p>"Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).</p> <p>"Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик).</p> <p>"Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."</p>	
10.	Октябрь	Мы – кукловоды.	Знакомство с составляющими различных в	Изготовление конусных кукол.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые	Регулятивные: <i>Определять и формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя.	Научатся: взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.	Беседа. Практическая деятельность.

			идов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.		правила поведения, <i>делать выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.		
11.	Октябрь	Кукольный театр. Конусные куклы.	Знакомство с составляющими различных видов кукол.	Создание атрибутов и декораций для спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя»	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: Умение контролировать действия партнёра по деятельности.	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	Беседа. Практическая деятельность.
12.	Октябрь	Культура и техника речи.	Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром	Проигрывание настольных кукольных спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя» с использованием конусных кукол.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Коммуникативные: Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	Обыгрывание.

			речи, работа над выразительностью речи.					
13.	Октябрь	Театральная игра.	Речевой этикет в различных ситуациях.	Проигрывание мини-сценок.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: распределить роли, желательны по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Обыгрывание.
14.	Октябрь	Мы актёры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой»	Создание образов героев сказки.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Лисичка со скалочкой».	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	Регулятивные: Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять	Научатся: выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой	Репетиции.

						<p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.</p>	
15.	Октябрь	Мы актеры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой» .	Обсуждение содержания и игры героев.	<p>Просмотр сказки «Лисичка со скалочкой».</p>	<p>Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению. Ориентация на содержательные моменты школьной действительности</p>	<p>Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном.</p> <p>Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Научатся:выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.</p>	Репетиции.
16.	Октябрь	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой» .	Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами.	<p>Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.</p>	<p>Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p> <p>Познавательные: Умение Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: Развитие умения осуществлять взаимный</p>	<p>Научатся: создавать образы с помощью жестов, мимики.</p>	Репетиции.

						контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.		
17.	Ноябрь	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой» . Проигрывание отдельных эпизодов.	Основы актёрского мастерства и кукловождения.	Создание выгородки. Постановка танцев. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Репетиции.
18.	Ноябрь	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой» . Культура и техника речи	Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности	Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.	Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Репетиции.

						Коммуникативные: Формировать способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
19.	Ноябрь	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой» .	Сценическое воображение.	Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Репетиции.
20.	Ноябрь	Работа над инсценировкой сказки «Лисичка со скалочкой» .	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса.	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Репетиции.

			черт характера.			Коммуникативные: умение договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.		
21.	Ноябрь	Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой»		Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой» на празднике для родителей.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий. Познавательные: Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. Коммуникативные: Умение контролировать свои действия и действия партнёра.	Научатся: развивать внимание, согласованность действий.	Выступление.
22.	Ноябрь	Театр – искусство коллективное.	Знакомство с театральными и профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану, учиться высказывать своё предположение (версию) предварительный отбор источников информации. Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Заочная экскурсия по театральным цехам.
23.	Ноябрь	Многообразие выразительных	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами,	тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану Познавательные:	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания;	беседы, игровые формы.

		средств в театре	гримом, музыкальным и шумовым оформлением . Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению.	Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	определить логические ударения, паузы	
24.	Ноябрь	Значение поведения в актерском искусстве.	возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.	Научатся: вживаться в свою роль, учиться их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Самостоятельная импровизация

25.	Декабрь	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актёра.	Сценическая акробатика.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников	Коммуникативные: Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания; соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.	Игра. Инсценировка.
26.	Декабрь	Бессловесные и словесные действия	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психологическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этудное оправдание заданной цепочки	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Анализ работы своей и товарищей. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания; соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.	беседы, игровые формы, занятия-зачёт

			словесных действий.					
27.	Декабрь	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Формы проведения занятий: групповые
28.	Декабрь	Логика речи.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для	Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте	групповые, игровые.

			<p>фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.</p>	<p>языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.</p>		<p>выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p>	<p>персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p>	
29.	Декабрь	Словесные воздействия.	<p>Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного</p>	<p>упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».</p>	<p>Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.</p>	<p>Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные:</p>	<p>Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p>	<p>групповое, занятие-зачёт. исполнение каждым воспитанником работ из своего репертуара.</p>

			о произведения			Слушать и понимать речь других.		
30.	Декабрь	Одну простую сказку хотим мы показать	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	Научатся: совершенствовать память, внимание, воображение.	Игра. Инсценировка.
31.	Декабрь	Играем пальчикам и	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Научатся: формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.	Рольевая игра. Пальчиковые игры.
32.	Декабрь	Пьеса – основа спектакля	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция,	работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	практические

			<p>завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.</p>	<p>событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.</p>		<p>объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи.</p>		
33.	Январь	Текст-основа постановки .	<p>Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p>	<p>«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p>	<p>Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Возбуждение интереса к театральным искусством.</p>	<p>Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:</p>	<p>Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p>	<p>Практическое занятие.</p>

34.	Январь	Театральный грим. Костюм.	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	Формирование адекватной дифференцированной самооценки. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Регулятивные: Учиться <i>отличать</i> верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: создавать образы с помощью жестов, мимики.	творческие лаборатории
35.	Январь	Театральный костюм.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	Регулятивные: Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Коммуникативные: Умение вступать в диалог.	Научатся: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	творческие лаборатории
36.	Январь	«Путешествие в театральное зазеркалье» - Проект	Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник,	Работа над альбомом «Все о театре»	Знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.	Регулятивные: Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие	Научатся: коллективной работе.	Проект

			костюмер, пантомима			способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.		
37.	Январь	Работа над пьесой "Волк и семеро козлят".	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий . Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на определённую тему.	Научатся: Совершенствовать интонационную выразительность, охарактеризовывать героев сказки.	Беседа. Игра.
38.	Февраль	Характеризуют героев сказки. Творчески и пересказ сказки.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	Знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.	Регулятивные: <i>Определять и формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями	Беседа. Игра.

39.	Февраль	Работа над пьесой “Волк и семеро козлят”.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: Умение контролировать действия партнёра по деятельности.	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Беседа. Практическая деятельность.
40.	Февраль	Составляем сценарий “Волк и семеро козлят”.	Чтение сказки Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей	Определение сквозного действия роли.	Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Коммуникативные: Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Научатся: репетировать эпизоды спектакля.	Беседа. Практическая деятельность.
41.	Февраль	Сказка-пьеса “Волк и семеро козлят”. Музыкальные	Слушание детской оперы “Волк и семеро козлят” муз. Красева. Словесное	Игра в сравнения. Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции тканей.	Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Познавательные: Подведение под	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте	репетиции

		импровизации.	рисование детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки. Музыкальные импровизации (песенные, инструментальные, танцевальные). «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса			понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	
42.	Февраль	Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”. Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в	Соединение сцен, эпизодов, репетиции с объединением всех выразительных средств.	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности	Регулятивные: Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять выбор наиболее эффективных	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания; соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	репетиции

			избранном отрывке.		или неспешности деятельности.	способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.		
43.	Февраль	Художественное чтение. Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”.	Определение различий в характере действия.	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	репетиции
44.	Февраль	Работа над пьесой. Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”.	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,	<i>Определять и высказывать</i> под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	репетиции

45.	Февраль	Репетирование сказки "Волк и семеро козлят". Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сводные репетиции Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции..	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	репетиции
46.	Март	Репетирование сказки "Волк и семеро козлят". Прикладное искусство.	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	Репетиции в костюмах. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. Коммуникативные: Формировать способность учитывать разные мнения и стремиться к	Научатся: разучивать текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.	репетиции

						координации различных позиций в сотрудничестве.		
47.	Март	Постановка сказки "Волк и семеро козлят".	Рассматривание иллюстраций художника Нурия к сказке «Волк и семеро козлят»	Генеральная репетиция.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Регулятивные: Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	подведения итогов
48.	Март	Постановка сказки "Волк и семеро козлят" родителями на родительском собрании.			Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе	Научатся: формировать четкую и грамотную речь.	премьера (первый показ спектакля на зрителя).

						в ситуации столкновения интересов.		
49.	Март	Обсуждение премьерного спектакля. Сказочные рисунки	Игра-викторина «Узнай героя»	Игра-конкурс со сказочными рисунками «Узнай сказку»	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий. Познавательные: Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. Коммуникативные: Умение контролировать свои действия и действия партнёра.	Научатся: формировать четкую и грамотную речь.	Обсуждение премьерного спектакля
50.	Март	Проведение и организация досуговых мероприятий.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценария.	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану, учиться высказывать своё предположение (версию) Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации. Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Научатся: добиваться выразительности действия.	Беседа. Практическая деятельность.
51.	Март	Разработка досугового мероприятия для первоклассников.	Интересы первоклассников. Оформление зала.	Подготовка досугового мероприятия внутри учреждения.	Развивать воображение, фантазию детей.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные:	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Беседа. Практическая деятельность.

						договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.		
52.	Март	Проведение досугового мероприятия для первоклассников.		Оформление помещения.	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Проведение досугового мероприятия.
53.	Апрель	Совместное обсуждение и оценка сделанного.	Совместное обсуждение и оценка сделанного.	Оформление газеты «В мире театра».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе.	Коммуникативные: Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Обсуждение премьерного досугового мероприятия.

						Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.		
54.	Апрель	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Научатся: развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Беседа. Практическая деятельность.
55.	Апрель	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.	Обсуждение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.	Беседа о настроении героев сказки.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.	Научатся: правильно вести диалог.	Беседа. Практическая деятельность.

						Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.		
56.	Апрель	Просмотр детских художественных фильмов.		Просмотр детских художественных фильмов.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Научатся: правильному поведению при просмотре детских художественных фильмов.	Беседа. Практическая деятельность.
57.	Апрель	Настроение героев.	Беседа о настроении героев сказки.	Игра-загадка «Изобрази настроение».	Осмысление настроения героев.	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных	Научатся: распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика

						<p>местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p> <p>Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы).</p> <p>Коммуникативные: <i>Слушать и понимать</i> речь других.</p>		
58.	Апрель	Наши эмоции	Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.	<p>Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.</p> <p>Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.</p> <p>Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p>	Научатся: распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика
59.	Апрель	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	<p>Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.</p>	Научатся: распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса.	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика

			ми различные эмоции.			Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).			
60.	Апрель	Изображение различных эмоций	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх.	Этюды на изображение различных эмоций.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи.	Научатся: совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика	
61.	Апрель	Сказочные рисунки	Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности.	Игра сказку» Игра героя»	«Узнай» «Узнай»	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:	Научатся: давать характеристику персонажам	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика

62.	Май	Изобрази героя	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.	Регулятивные: Учиться <i>отличать</i> верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: показывать пантомимические упражнения.	Практическая деятельность.
63.	Май	Сочиняем новую сказку	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки	Совершенствование навыков групповой работы.	Регулятивные: Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бугафория). Коммуникативные: Умение выступать в диалог.	Научатся: последовательно излагать мысли по ходу сюжета.	Практическая деятельность.
64.	Май	Играем в сказку	Работа у зеркала.	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»	Развитие самостоятельности и умения согласованно действовать в коллективе.	Регулятивные: Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных	Научатся: выразительно передавать характерные особенности героев сказки.	Практическая деятельность.

						позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.		
65.	Май	Учимся говорить по разному.	Развивать интонационный строй речи у детей.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на определённую тему.	Научатся: проговариванию фраз с различной интонацией.	Беседа. Игра.
66.	Май	Учимся четко говорить	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников	Регулятивные: <i>Определять и формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: проговариванию скороговорок	Беседа. Игра.
67.	Май	Играем в рифмы	Развивать у детей дикцию.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога	Анализ работы своей и товарищей. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения	Научатся: придумывать рифмы к словам выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других.	Игровой урок.

						творческих заданий. Коммуникативные: Умение контролировать действия партнёра по деятельности.		
68.	Май	Итоговое занятие	Викторина по разделам программы обучения за год.	экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.	Регулятивные: Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: развивать у себя выразительность жестов, мимики, голоса. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.	блиц-турнир, зачет.

Третий год обучения

№п/п	Сроки	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Планируемые результаты			Форма
					Личностные	Метапредметные	Предметные	
1.	Сентябрь	Вводное занятие	Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	<i>Определять и высказывать</i> под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Анкетирование.

					поведения при сотрудничестве (этические нормы).	недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: <i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
2.	Сентябрь	История театра.	Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	Научатся: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	Беседа
3.	Сентябрь	Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства.	Современная драматургия. Литературное наследие. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. использование имеющегося художественного опыта	Формирование мотива, реализующего о потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Групповые занятия по усвоению новых знаний. Самостоятельные импровизации.

			театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	учащихся; творческие игры. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».		Коммуникативные: Учит ься выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).		
4.	Сентябрь	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюдов.	□ В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Доне сти свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи.	Научатся: формированию четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия.	Беседа. Практическая деятельность.
5.	Сентябрь	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков	Научатся: выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других.	Беседа. Практическая деятельность.

						и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:		
6.	Сентябрь	Давайте поиграем	Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Проявление своей индивидуальности и неповторимости.	Регулятивные: Учиться <i>отличать</i> верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: Активно использовать в речи мимику и жесты.	Игровой урок.
7.	Сентябрь	Народные истоки театрального искусства	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Коммуникативные: Умение вступать в диалог.	Научатся: . развитию доброжелательности и чувства коллективизма.	Игровые групповые занятия, игры-импровизации

8.	Сентябрь	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.	Изготовление кукол-петрушек или других кукол.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Регулятивные: Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.	Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). "Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки). "Поймаем мышку"	Практические занятия, творческая лаборатория. разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
----	----------	--	--	---	--	--	--	--

							<p>губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончи языка (поймали мышку за хвостик).</p> <p>"Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."</p>	
9.	Октябрь	Театр кукол Массовая работа	Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство в настольным кукольным театром.	Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказок "Колобок", "Теремок"	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	<p>Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий .</p> <p>Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на определённую тему.</p>	<p>Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику:</p> <p>"Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.</p> <p>"Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).</p> <p>"Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка</p>	Разыгрывание сценок.

							<p>упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки). "Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончи языка (поймали мышку за хвостик). "Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."</p>	
10.	Октябрь	Мы – кукловоды.	<p>Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.</p>	Изготовление конусных кукол.	<p>В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i>, при поддержке других участников группы и</p>	<p>Регулятивные: <i>Определять и формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя.</p> <p>Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.</p>	<p>Научатся: взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.</p>	Беседа. Практическая деятельность.

					педагога, как поступить.			
11.	Октябрь	Кукольный театр. Конусные куклы.	Знакомство с составляющими различных видов кукол.	Создание атрибутов и декораций для спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя»	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: Умение контролировать действия партнёра по деятельности.	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	Беседа. Практическая деятельность.
12.	Октябрь	Культура и техника речи.	Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.	Проигрывание настольных кукольных спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя» с использованием конусных кукол.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Коммуникативные: Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	Обыгрывание.
13.	Октябрь	Театральная игра.	Речевой этикет в различных ситуациях.	Проигрывание мини-сценок.	Высказывать своё отношение к героям	Регулятивные: Умение адекватно принимать	Научатся: распределить роли,	Обыгрывание.

					прочитанных произведений, к их поступкам.	оценку учителя и одноклассников. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступить.	желательно по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	
14.	Октябрь	Мы актёры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой»	Создание образов героев сказки.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Лисичка со скалочкой».	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	Регулятивные: Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Научатся: выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После	Репетиции.

							физической гимнастики идет работа над ролями.	
15.	Октябрь	Мы актеры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Обсуждение содержания и игры героев.	Просмотр сказки «Лисичка со скалочкой».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению. Ориентация на содержательные моменты школьной действительности	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Научатся: выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.	Репетиции.
16.	Октябрь	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: Развитие умения	Научатся: создавать образы с помощью жестов, мимики.	Репетиции.

						осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.		
17.	Ноябрь	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Проигрывание отдельных эпизодов.	Основы актёрского мастерства и кукловодства.	Создание выгородки. Постановка танцев. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Репетиции.
18.	Ноябрь	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Культура и техника речи	Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности	Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.	Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Репетиции.

						Коммуникативные: Формировать способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
19.	Ноябрь	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Сценическое воображение.	Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Репетиции.
20.	Ноябрь	Работа над инсценировкой сказки «Лисичка со скалочкой».	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Репетиции.

						работы всего класса. Коммуникативные: умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.		
21.	Ноябрь	Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой».		Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой» на празднике для родителей.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий. Познавательные: Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. Коммуникативные: Умение контролировать свои действия и действия партнёра.	Научатся: развивать внимание, согласованность действий.	Выступление.
22.	Ноябрь	Театр – искусство коллективное.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессиями: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану, учиться высказывать своё предположение (версию) Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации. Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Заочная экскурсия по театральным цехам.

23.	Ноябрь	Многообразие выразительных средств в театре	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы	беседы, игровые формы.
24.	Ноябрь	Значение поведения в актерском искусстве.	возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую:	Научатся: вживаться в свою роль, учиться их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Самостоятельная импровизация

						подробно пересказывать небольшие тексты.		
25.	Декабрь	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников	Коммуникативные: Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.	Игра. Инсценировка.
26.	Декабрь	Бессловесные и словесные действия	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Анализ работы своей и товарищей. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.	беседы, игровые формы, занятия-зачёт

						несущественных признаков.		
27.	Декабрь	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Формы проведения занятий: групповые
28.	Декабрь	Логика речи.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на баснях и верхах.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколь», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа,	групповые, игровые.

						задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	
29.	Декабрь	Словесные воздействия.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: <i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	групповое, занятие-зачёт. исполнение каждым воспитанником работ из своего репертуара.

30.	Декабрь	Одну простую сказку хотим мы показать	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	Научатся: совершенствовать память, внимание, воображение.	Игра. Инсценировка.
31.	Декабрь	Играем пальчиками	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Научатся: формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.
32.	Декабрь	Пьеса – основа спектакля	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	практические

				<p>темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.</p>		<p>и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Дости свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи.</p>		
33.	Январь	Текст-основа постановки.	<p>Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p>	<p>«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p>	<p>Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.</p>	<p>Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:</p>	<p>Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p>	<p>Практическое занятие.</p>
34.	Январь	Театральный грим. Костюм.	<p>Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.</p>	<p>Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.</p>	<p>Формирование адекватной дифференцированной самооценки. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.</p>	<p>Регулятивные: Учиться <i>отличать</i> верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с</p>	<p>Научатся: создавать образы с помощью жестов, мимики.</p>	<p>творческие лаборатории</p>

						одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.		
35.	Январь	Театральный костюм.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	Регулятивные: Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Коммуникативные: Умение вступать в диалог.	Научатся: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	творческие лаборатории
36.	Январь	«Путешествие в театральное зазеркалье» - Проект	Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима	Работа над альбомом «Все о театре»	Знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.	Регулятивные: Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.	Научатся: коллективной работе.	Проект
37.	Январь	Работа над пьесой «Волк и семеро козлят».	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий .	Научатся: Совершенствовать интонационную выразительность,	Беседа. Игра.

						<p>Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на определённую тему.</p>	охарактеризовывать героев сказки.	
38.	Февраль	Характеризуем героев сказки. Творческий пересказ сказки.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	Знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.	<p>Регулятивные: <i>Определять и формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя.</p> <p>Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.</p>	Научатся: передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями	Беседа. Игра.
39.	Февраль	Работа над пьесой "Волк и семеро козлят".	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	<p>Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.</p> <p>Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.</p> <p>Коммуникативные: Умение контролировать действия партнёра по деятельности.</p>	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Беседа. Практическая деятельность.

40.	Февраль	Составляем сценарий “Волк и семеро козлят”.	Чтение сказки Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей	Определение сквозного действия роли.	Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Коммуникативные: Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Научатся: репетировать эпизоды спектакля.	Беседа. Практическая деятельность.
41.	Февраль	Сказка-пьеса “Волк и семеро козлят”. Музыкальные импровизации.	Слушание детской оперы “Волк и семеро козлят” муз. Красева. Словесное рисование детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки. Музыкальные импровизации (песенные, инструментальные, танцевальные). «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса	Игра в сравнения. Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции тканей.	Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	репетиции

42.	Февраль	Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”. Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	Соединение сцен, эпизодов, репетиции с объединением всех выразительных средств.	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне отношения к труду и творчеству. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.	Регулятивные: Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	репетиции
43.	Февраль	Художественное чтение. Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”.	Определение различий в характере действия.	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	репетиции

44.	Февраль	Работа над пьесой. Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”.	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,	<i>Определять и высказывать</i> под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	репетиции
45.	Февраль	Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”. Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сводные репетиции Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции..	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	репетиции
46.	Март	Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”. Прикладное искусство.	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	Репетиции в костюмах. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	Формирование мотива, реализующего о потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать	Научатся: разучивать текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.	репетиции

						<p>правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p>Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. Коммуникативные: Формировать способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>		
47.	Март	Постановка сказки «Волк и семеро козлят».	Рассматривание иллюстраций художника Нурия к сказке «Волк и семеро козлят»	Генеральная репетиция.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	<p>Регулятивные: Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p>Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.</p> <p>Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.</p>	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	подведения итогов

48.	Март	Постановка сказки “Волк и семеро козлят” родителями на родительском собрании.			Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные : делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Научатся: формировать четкую и грамотную речь.	премьера (первый показ спектакля на зрителя).
49.	Март	Обсуждение премьерного спектакля. Сказочные рисунки	Игра-викторина «Узнай героя»	Игра-конкурс со сказочными рисунками «Узнай сказку»	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий. Познавательные: Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. Коммуникативные: Умение контролировать свои действия и действия партнёра.	Научатся: формировать четкую и грамотную речь.	Обсуждение премьерного спектакля
50.	Март	Проведение и организация досуговых мероприятий.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану, учиться	Научатся: добиваться выразительности действия.	Беседа. Практическая деятельность.

			мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценария.	учреждения. Выявление ошибок.		высказывать своё предположение (версию) Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации. Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.		
51.	Март	Разработка досугового мероприятия для первоклассников.	Интересы первоклассников. Оформление зала.	Подготовка досугового мероприятия внутри учреждения.	Развивать воображение, фантазию детей.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Беседа. Практическая деятельность.
52.	Март	Проведение досугового мероприятия для первоклассников.		Оформление помещения.	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Проведение досугового мероприятия.

						задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.		
53.	Апрель	Совместное обсуждение и оценка сделанного.	Совместное обсуждение и оценка сделанного.	Оформление газеты «В мире театра».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе.	Коммуникативные: Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	Научатся: пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Обсуждение премьерного досугового мероприятия.

54.	Апрель	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Научатся: развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Беседа. Практическая деятельность.
55.	Апрель	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.	Обсуждение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.	Беседа о настроении героев сказки.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	Научатся: правильно вести диалог.	Беседа. Практическая деятельность.

56.	Апрель	Просмотр детских художественных фильмов.		Просмотр детских художественных фильмов.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Научатся: правильному поведению при просмотре детских художественных фильмов.	Беседа. Практическая деятельность.
57.	Апрель	Настроение героев.	Беседа о настроении героев сказки.	Игра-загадка «Изобрази настроение».	Осмысление настроения героев.	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.	Научатся: распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика

						<p>Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: <i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>		
58.	Апрель	Наши эмоции	Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.	<p>Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p>	<p>Научатся: распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.</p>	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика
59.	Апрель	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	<p>Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учителся выполнять различные</p>	<p>Научатся: распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса.</p>	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика

						роли в группе (лидера, исполнителя, критика).		
60.	Апрель	Изображение различных эмоций	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх.	Этюды на изображение различных эмоций.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи.	Научатся: совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика
61.	Апрель	Сказочные рисунки	Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности.	Игра «Узнай сказку» Игра «Узнай героя»	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:	Научатся: давать характеристику персонажам	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика
62.	Май	Изобрази героя	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки,	Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование	Регулятивные: Учиться <i>отличать</i> верно выполненное задание от неверного.	Научатся: показывать пантомимические упражнения.	Практическая деятельность.

			используя разные средства выразительности		внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.	Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.		
63.	Май	Сочиняем новую сказку	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки	Совершенствование навыков групповой работы.	Регулятивные: Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Коммуникативные: Умение вступать в диалог.	Научатся: последовательно излагать мысли по ходу сюжета.	Практическая деятельность.
64.	Май	Играем в сказку	Работа у зеркала.	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»	Развитие самостоятельности и умения согласованно действовать в коллективе.	Регулятивные: Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Научатся: выразительно передавать характерные особенности героев сказки.	Практическая деятельность.

						Умение договариваться, находить общее решение.		
65.	Май	Учимся говорить по разному	Развивать интонационный строй речи у детей.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий . Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на определённую тему.	Научатся: проговариванию фраз с различной интонацией.	Беседа. Игра.
66.	Май	Учимся четко говорить	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников	Регулятивные: <i>Определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: проговариванию скороговорок	Беседа. Игра.
67.	Май	Играем в рифмы	Развивать у детей дикцию.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога	Анализ работы своей и товарищей. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой	Научатся: придумывать рифмы к словам выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других.	Игровой урок.

1.	Сентябрь	Вводное занятие. Зачем людям искусство? Прием новых кружковцев. Обсуждение плана работы на год	Инструктаж по технике личной безопасности и правила поведения. Основные правила поведения в театре.	Игры на импровизацию диалогов Дидактические театральные игры	<i>формирование обучающихся:</i> знания о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения	<u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами, <u>Коммуникативные действия:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Научится: принять план работы на год	Анкетирование.
2.	Сентябрь	«В ЧЕЛОВЕКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВСЕ ПРЕКРАСНО...»	представление и личное мнение о различных видах искусства: живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, театре и др	Этюды на общение. Упражнения на напряжение отдельных частей тела, а затем их расслабление. Упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом	<i>формирование обучающихся:</i> знания о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения	<u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами, <u>Коммуникативные действия:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Научится: иметь личное мнение о различных видах искусства	Беседа
3.	Сентябрь	Виды кукол .	куклы-оберегини, пальчиковые, плоскостные куклы, перчаточные куклы	Этюды на развитие творческого воображения	соблюдать правила игры и дисциплину	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий <u>Познавательные действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами, <u>Коммуникативные действия:</u> формулировать собственное мнение и позицию		Групповые занятия по усвоению новых знаний. Самостоятельные импровизации.

4.	Сентябрь	Основы театральной культуры История создания национальных театров.	Музыкальный театр: Опера. Балет. Мюзикл. Русский театр. Народные истоки русского театра. Театр кукол. Русский театр 18 века.. Русский театр первой половины 19 века. Яковлев, Семёнова, Щепкин, Мочалов, Мартынов. Русский театр второй половины 19 века. Русский театр конца 19 – начала 20 веков. Комиссаржевская, Ленский, Немирович-Данченко, Станиславский, Мейерхольд. Советский театр.	Творческие задания на развитие пантомимики	соблюдать правила игры и дисциплину	<p><u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию</p> <p><u>Познавательные действия:</u> Формирование умений пользоваться знаково-символическими средствами</p> <p><u>Коммуникативные действия:</u> опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	Узнает об истории создания национальных театров	Беседа. Практическая деятельность.
5.	Сентябрь	Театральная игра Сценическое мастерство.	Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности	анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели	<p><u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию</p> <p><u>Познавательные действия:</u> Формирование умений пользоваться знаково-символическими средствами</p> <p><u>Коммуникативные действия:</u></p>	Научится: играть на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности	Беседа. Практическая деятельность.

						формулировать собственное мнение и позицию		
6.	Сентябрь	Музыка в театре. Импровизация игр-драматизаций, знакомых произведений	Технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия <u>Познавательные действия:</u> оперирование широким спектром логических действий и операций <u>Коммуникативные действия:</u> опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	Узнает о музыке театральной	Игровой урок.
7.	Сентябрь	Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.	Игры, тренинги. Игры с предметами быта и игрушками	правильно взаимодействовать с партнерами по команде	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия <u>Познавательные действия:</u> оперирование широким спектром логических действий и операций <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника	Научится: играть с предметами быта и игрушками	Игровые групповые занятия, игры-импровизации
8.	Сентябрь	Культура и техника речи Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование	Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение.	правильно взаимодействовать с партнерами по команде	<u>Регулятивные действия:</u> вносить соответствующие коррективы в выполнение своих действий <u>Познавательные действия:</u> оперирование широким спектром логических действий и операций	Узнает о культуре и технике речи	Практические занятия, творческая лаборатория. разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

			представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Основы сценической речи, культура речи.			<u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,		
9.	Октябрь	Секреты сценического мастерства Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.	Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её значение. Роль дыхания на сцене. Особенности работы над прозаическим произведением; монологи, диалоги.	Коллективное сочинение небольших по объёму сказок (Обыгрывание)	выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности	<u>Регулятивные действия</u> вносить соответствующие коррективы в выполнение своих действий; <u>Познавательные действия:</u> выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника	Узнает о секретах сценического мастерства	Разыгрывание сценок.
10.	Октябрь	Знакомство с литературой Просмотр детских художественных фильмов	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, потешек, былей	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, потешек, былей	выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. <u>Познавательные действия:</u> выражать	Научится:	Беседа. Практическая деятельность.

						себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания <u>Коммуникативные действия</u> : Способность учитывать позицию собеседника		
11.	Октябрь	Работа над словом. Устранение дикционных недостатков	Роль гласных и согласных звуков на сцене..	Отработка отдельных этюдов. Упражнения на развитие зрительного внимания	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	<u>Регулятивные действия</u> : контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. <u>Познавательные действия</u> : выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания <u>Коммуникативные действия</u> : организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,	Научится: упражнениям на развитие зрительного внимания	Беседа. Практическая деятельность.
12.	Октябрь	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	Инсценировка. Ролевая игра.	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	<u>Регулятивные действия</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...); <u>Познавательные действия</u> : запоминать заданные педагогом мизансцены <u>Коммуникативные действия</u> : адекватно передавать информацию	Научится: превращениям и перевоплощениям”, как главном явлении театрального искусства	Обыгрывание.

				духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей				
13.	Октябрь	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем.	Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Чистоговорки, скороговорки.	Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностям	самостоятельно подводить итог занятия	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...) <u>Познавательные действия:</u> Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,	Научится: самостоятельно подводить итог занятия	Обыгрывание.

				и детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией.				
14.	Октябрь	Распределение ролей.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.	Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	самостоятельно подводить итог занятия	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...)_ включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию	Научится: распределять роли	Репетиции.
15.	Октябрь	Работа над сценарием	Выразительное чтение по ролям. Расстановка логических ударений, пауз. Выбор нужной	Выразительное чтение под музыкальное сопровождение .	анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...)_ включая способность принимать и сохранять	Научится: выбирать нужную интонацию для каждого героя	Репетиции.

			интонации для каждого героя.			учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.		
16.	Октябрь	Отработка чтения каждой роли	прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так	учить детей умению вживаться в сою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	<u>Регулятивные действия:</u> принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа	Репетиции.
17.	Ноябрь	Отработка выразительного чтения по ролям	Отработка дикции. Вхождение в роль (образ).	Отработка интонации. Отработка дикции.	самостоятельно подводить итог занятия; анализировать и систематизировать	<u>Регулятивные действия:</u> принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах	Научится: вживаться в сою роль	Репетиции.

					полученные умения и навыки	<u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию		
18.	Ноябрь	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Инсценировки. Пальчиковые игры. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.	Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; самостоятельно подводить итог занятия	<u>Регулятивные действия:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Познавательные действия:</u> произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: вживаться в свою роль	Репетиции.
19.	Ноябрь	Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.	Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за	выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности; быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	<u>Регулятивные действия:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Познавательные действия:</u> четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию	Научится: определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа	Репетиции.

				“него” и почему именно так.				
20.	Ноябрь	Презентация «Мастерская кукол». Изготовление костюмов, бутафории и декорации.	Практическая деятельность. Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.	Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей.	правильно взаимодействовать с партнерами по команде; выразить себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности	<u>Регулятивные действия</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные действия</u> : произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями <u>Коммуникативные действия</u> : адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: изготавливать детали костюмов	Репетиции.
21.	Ноябрь	Изготовление кукол. Технология изготовления костюмов.	Знакомство с технологией изготовления костюмов. Изготовление недостающих костюмов. Создание внешнего образа костюма.	Освоение навыков работы куклой в детском кукольном коллективе. Изготовление кукол к спектаклям. Работа с куклой над ширмой. Изготовление декораций и бутафории.	соблюдать правила игры и дисциплину; . правильно взаимодействовать с партнерами по команде	<u>Регулятивные действия</u> : контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные действия</u> : читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения <u>Коммуникативные действия</u> : организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию	Научится: технологии изготовления костюмов	Практическое занятие
22.	Ноябрь	Изготовление декораций и афиш	Выбор необходимых декораций и их изготовление. Коллективное обсуждение	Рисование афиши Игры с импровизированными шумовыми инструментами	проявлять настойчивость в достижении цели; . соблюдать правила игры и дисциплину	<u>Регулятивные действия</u> : выбирать вид чтения в зависимости от цели <u>Познавательные действия</u> : <u>строить диалог с партнером на заданную тему</u>	Научится: изготовлению необходимых декораций	Заочная экскурсия по театральным цехам.

			содержания афиши.			<u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.		
23.	Ноябрь	Обучение работе над ширмой, за ширмой	Развивать внимание, согласованность действий. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика	Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.	сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;	<u>Регулятивные действия:</u> выбирать вид чтения в зависимости от цели <u>Познавательные действия:</u> подбирать рифму к заданному слову <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: работать над ширмой, за ширмой	беседы, игровые формы.

				Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.				
24.	Ноябрь	Работа над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Репетиции.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля .	<i>формирование</i> у <i>обучающихся:</i> знаний о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения; умений: анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели	<u>Регулятивные действия:</u> <u>Познавательные действия:</u> _составлять диалог между сказочными героями <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: установка вливать оформлять, декоративные детали	Самостоятельная импровизация
25.	Декабрь	Музыкальное оформление спектакля	Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью	Сформированность внутренней позиции школьника	<u>Регулятивные действия</u> работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими; <u>Познавательные действия:</u> сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему_	Научится: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Игра. Инсценировка.

				тью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		<u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками		
26.	Декабрь	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы.	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности	<u>Регулятивные действия:</u> планировать и оценивать свои возможности <u>Познавательные действия:</u> действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом	беседы, игровые формы, занятия-зачёт
27.	Декабрь	Репетиция пьесы.	Практическая деятельность. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы	<u>Регулятивные действия</u> соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий; <u>Познавательные действия:</u> Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: создавать образы с помощью жестов, мимики	Формы проведения занятий: групповые

28.	Декабрь	Отработка мизансцен и эпизодов спектакля	Разработка мизансценического рисунка. Определение ритма и темпа спектакля.	Отработка эпизодов спектакля. Игры на развитие слухового внимания	ориентация на моральные нормы и их выполнение	<u>Регулятивные действия:</u> выбирать вид чтения в зависимости от цели <u>Познавательные действия:</u> <u>строить диалог с партнером на заданную тему</u> <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: определять ритм и темп спектакля	групповые, игровые.
29.	Декабрь	Отработка спектакля в целом	Помощь другу другу в управлении куклами. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения.	Отработка групповых эпизодов. Репетиция за ширмой.	способность к моральной самооценке.	<u>Регулятивные действия:</u> выбирать вид чтения в зависимости от цели <u>Познавательные действия:</u> <u>подбирать рифму к заданному слову</u> <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: подбирать рифму к заданному слову	групповое, занятие-зачёт. исполнение каждым воспитанником работ из своего репертуара.
30.	Декабрь	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной самооценке.	<u>Регулятивные действия:</u> <u>Познавательные действия:</u> составлять диалог между сказочными героями <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями	Игра. Инсценировка.

31.	Декабрь	Показ родителям учащихся, населению в ДК. Выступление перед родителями на родительском собрании.	Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.	Выступление.	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, ориентация на моральные нормы и их выполнение	<u>Регулятивные действия</u> работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими; <u>Познавательные действия:</u> сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему; <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями	Выступление
32.	Декабрь	Анализ поставленного спектакля, выявление недостатков	Беседа. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.	Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Чудо-кукла», «Мастер слова»	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение	<u>Регулятивные действия:</u> планировать и оценивать свои возможности <u>Познавательные действия:</u> действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других	Обсуждение премьерного спектакля
33.	Январь	Итог занятий. Обсуждение репертуара на следующее полугодие	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности	Игра. Игровой сюжет «Встреча Нового года»	Сформированность внутренней позиции школьника, адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности	<u>Регулятивные действия</u> соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий; <u>Познавательные действия:</u> Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия	Научится: выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других	Практическое занятие.

			ости, чувства коллективизма.			<u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками		
34.	Январь	Игры в семейные праздники	Вспоминаются разные смешные анекдоты, шутки, аттракционы, клоунады, дразнилки и пр. Дети отбирают тот материал, который вызывает у них самих больше всего смеха.	Создается сцена за сценой и в итоге — развязка конфликта, которую, безусловно, в данном варианте подсказывает педагог.	Сформированность внутренней позиции школьника, способность к моральной самооценке	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...) <u>Познавательные действия:</u> Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия_ <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,	Научится: Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия	творческие лаборатории
35.	Январь	Игры в «Путешествия»	Цель — зачем организовано путешествие, активное включение в процесс сочинения спектакля, предложение свои версий. От постановки цели зависят практически все остальные составляющие: транспорт, маршрут, попутчики,	школьники могут сами сочинить рассказ-путешествие, а схема может послужить для рассказа опорной моделью.	Сформированность внутренней позиции школьника	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...),включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию	Научится: сочинить рассказ-путешествие	творческие лаборатории

			багаж и т. д. В процесс сочинения сюжета педагог вовлекает детей, предлагая им решить творческие задачи					
36.	Январь	Игровая ситуация «Исполнение желаний»	Предложить сочинить свою историю по мотивам известных сюжетов либо используя известный «волшебный» предмет (палочку, цветик-семицветик, фонарик, перо Жар-птицы и др.).	Сочинение сценария и методика подготовки спектакля на основе литературного материала	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...) _включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> _сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему_ <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: сочинять свою историю по мотивам известных сюжетов либо используя известный «волшебный» предмет	Практическое занятие.
37.	Январь	Игра в пересказывание сказок и историй «наоборот»	Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте	Сочинить новый сюжет можно путем пересказывания событий в обратной последовательности, либо изменив характеристик и персонажей, мотивы их поступков и т. д.	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы	<u>Регулятивные действия:</u> принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию_ <u>Познавательные действия:</u> менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы	Беседа. Игра.

			персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.					
38.	Февраль	Игровые и развлекательные программы	игровые программы познавательно-развлекательного характера - модели для содержательных игр В игру «Цирк» включены и такие роли, как «художник-оформитель», «режиссер по свету», «звукооператор», «кассир», «контролер» и т. д. В этом случае детям будет предоставлена широкая инициатива, позволяющая получить разнообразные знания о работе циркового коллектива, о подготовке спектаклей	обсуждение предстоящей «цирковой программы», какие «артисты» будут принимать в ней участие, кто кем хочет быть, подбор музыкальных произведений	ориентация на моральные нормы и их выполнение	<u>Регулятивные действия:</u> принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию. <u>Познавательные действия:</u> произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию	Получат разнообразные знания о работе циркового коллектива, о подготовке спектаклей	Беседа. Игра.
39.	Февраль	Театральная игра. Основы театральной культуры.	Создание выразительных образов при помощи	Игры на развитие двигательных способностей.	способность к моральной самооценке.	<u>Регулятивные действия:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	Научится: создавать эмоции в движении,	Беседа. Практическая деятельность.

			уже имеющегося жизненного опыта, творческого воображения и устойчивой эмоциональности. Анализ мифического, сказочного, реального мира. Особенности театральной культуры. Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Театр снаружи и внутри. Бессловесные элементы действия. Актерская и зрительская культура.	Создание эмоций в движении, сюжетные этюды		<u>Познавательные действия:</u> произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	сюжетные этюды	
40.	Февраль	Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.	Проигрывание мини-сценок. Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам	ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной самооценке.	<u>Регулятивные действия:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Познавательные действия:</u> четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и	Узнает о логике речи	Беседа. Практическая деятельность.

						сверстниками, адекватно передавать информацию		
41.	Февраль	Театральные игры. Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, ориентация на моральные нормы и их выполнение	<u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу_ <u>Познавательные действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами, <u>Коммуникативные действия:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Узнает об основах театральной культуры	Практическое занятие.
42.	Февраль	Викторина по сказкам	«Секрет волшебных слов» (доброжелательное общение с окружающими). Беседа «Продолжи сказку» (развитие фантазии) Ведение диалога детьми в процессе рассказывания сказки	Игра – пантомима по стихотворению К.И. Чуковского «Черепаха» Рассмотрение картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. Загадки о героях сказки	<i>формирование у обучающихся:</i> знаний о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения	<u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами, <u>Коммуникативные действия:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Научится: диалогу в процессе рассказывания сказки	квн
43.	Февраль	Подготовка к отчетному спектаклю «» Выбор для спектакля пьесы.. Просмотр	Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Просмотр сказки «», обсуждение сценария, подбор ролей.	<i>формирование у обучающихся:</i> знаний о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий <u>Познавательные действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами,	Научится: выражать различные эмоции, настроение	Практическое занятие.

		художественных фильмов	Развитие воображения.		творческого процесса, правилах игрового общения	<u>Коммуникативные действия:</u> формулировать собственное мнение и позицию		
44.	Февраль	« <i>Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять</i> »	Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов» Придумывание рифмующихся слов.	Дидактическая игра « Придумай рифму» Физкультминутка. Придумывание стихотворения с детьми с помощью учителя	соблюдать правила игры и дисциплину	<u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> Формирование умений пользоваться знаково-символическими средствами <u>Коммуникативные действия:</u> опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	Научится: придумывать рифму	Практическое занятие.
45.	Февраль	Работа над театрализованным представлением	Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля,	Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Изучать приемы импровизации с помощью	соблюдать правила игры и дисциплину	<u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> Формирование умений пользоваться знаково-символическими средствами <u>Коммуникативные действия:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Научится: искренне верить в любую воображаемую ситуацию	репетиции

делать
режиссерскую
разработку.

музыки.
Развивать
память,
воображение,
общение детей.
Разучивать с
детьми текст
сказки,
обращая
внимание на
артикуляцию,
дыхание,
голос.
Совершенствов
ать внимание,
воображение,
память,
общение детей.
Развивать
способности
детей искренне
верить в
любую
воображаемую
ситуацию;
учить
пользоваться
интонацией,
произнося

				фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.				
46.	Март	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги.	Определять творческие возможности детей, изучение их жизненного опыта; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.	Диагностика творческих способностей воспитанников	анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия <u>Познавательные действия:</u> оперирование широким спектром логических действий и операций <u>Коммуникативные действия:</u> опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	Научится: проявлять настойчивость в достижении цели	Практическое занятие.
47.	Март	Распределение ролей. Определение идеи, темы, сквозного действия пьесы.	Развитие творческих способностей, развитие умений пользоваться интонацией. Обсуждение характеров образов.	Использовать темп, тембр речи, работу над выразительностью речи; Прочтение ролей.	анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия <u>Познавательные действия:</u> оперирование широким спектром логических действий и операций <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника	Научится: Определять идеи, темы, сквозного действия пьесы	Практическое занятие.

48.	Март	Отработка чтения каждой роли.	Формирование умений вживаться в свою роль, пользоваться интонацией передавать настроение, чувства, персонажа	Ролевая игра. Выполнять игровые действия в условиях учебной и игровой деятельности.	правильно взаимодействовать с партнерами по команде	<u>Регулятивные действия:</u> вносить соответствующие коррективы в выполнение <u>своих действий</u> <u>Познавательные действия:</u> : _оперирование широким спектром логических действий и операций <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,	Научится: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, передавать настроение, чувства, персонажа	Практическое занятие.
49.	Март	Отработка чтения каждой роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю	Совершенствование памяти, внимания, воображения. Развивать интонационную выразительность речи, диалогическую речь. Учить четко, произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.).	Работа над техникой речи, дыхательные упражнения. Отработка чтения каждой роли: прочитывать четко, ясно проговаривая все звуки в словах.	правильно взаимодействовать с партнерами по команде	<u>Регулятивные действия</u> вносить соответствующие коррективы в выполнение <u>своих действий</u> ; <u>Познавательные действия:</u> выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника	Научится: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах	Практическое занятие.
50.	Март	Ремонт декораций	Развитие трудолюбия, бережного	Практическая работа. Реставрация	выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать	Научится: Реставрация декораций и бутафории	Беседа. Практическая деятельность.

			отношения к труду	декораций и бутафории.		свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. <u>Познавательные действия:</u> выразить себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника		
51.	Март	Технология изготовления декораций	Знакомство с различными видами декораций к спектаклю, с профессией художник - оформитель	Обучение работе над ширмой: Продолжать репетиции вступления. Отработка чтения каждой роли: не глотать окончания, соблюдать правила дыхания	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. <u>Познавательные действия:</u> выразить себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,	Научится: изготавливать декорации для спектакля.	Беседа. Практическая деятельность.
52.	Март	Декорации для ширмового спектакля.	Первоначальный опыт художественного творчества,	Практическая деятельность. Использовать подручный материал для	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	<u>Регулятивные действия</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...);	Научится: изготавливать декорации для ширмового спектакля.	Практическая деятельность.

			учимся быть декораторами	изготовления декораций. Дать вторую жизнь вещам. Проявление бережного и внимательного отношения к природе.		<u>Познавательные действия:</u> запоминать заданные педагогом мизансцены <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию		
53.	Апрель	Обучение работе над ширмой, за ширмой	Развивать воображение и фантазию. Знакомство с ширмой и способами работы за ширмой.	Практическая деятельность. Выполнять игровые действия в условиях учебной деятельности. Артикуляционная гимнастика.	самостоятельно подводить итог занятия	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...)_ <u>Познавательные действия:</u> Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия_ <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,	Научится: работать над ширмой, за ширмой	. Практическая деятельность.
54.	Апрель	Музыкальное оформление спектакля	Первоначальный опыт музыкального творчества, учимся быть звукооператором	Практическая деятельность. Прослушивание фонограмм, подбор музыки к спектаклю.	самостоятельно подводить итог занятия	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...)_ включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию	Научится: подбирать музыку к спектаклю	Беседа. Практическая деятельность.
55.	Апрель	Репетиции спектакля по ку	Словесное рисование	Отработка чтения:	анализировать и систематизировать	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми	Научится: определить	Беседа.

		<p>скам, картинам, актам.</p>	<p>детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки; -Игры на развитие внимания, воображения;</p> <p>Ходонович Л.С — игра «Подскажи голосок»</p> <p>-Отработка диалогов;</p> <p>-«Озвучивание» сказки с помощью шумовых (орфовских) инструментов</p>	<p>определить логические ударения, паузы, постараться представить себя на месте персонажа, подумай, как надо читать за «него» и почему именно так.</p>	<p>полученные умения и навыки</p>	<p>типами учебных действий («оживлять» предмет...) _включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.</p>	<p>логические ударения, паузы, постараться представить себя на месте персонажа</p>	<p>Практическая деятельность.</p>
56.	Апрель	<p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу</p>	<p>Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа сказочного героя сказки</p>	<p>Обработка чтения, учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа</p>	<p>анализировать и систематизировать полученные умения и навыки</p>	<p><u>Регулятивные действия:</u> принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса_ <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.</p>	<p>Научится: оформлять декоративные детали</p>	<p>Беседа. Практическая деятельность.</p>

57.	Апрель	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия со словами своей роли.	Учить интонационно и выразительно проговаривать слова сказочных героев. Формировать интонационную выразительность речи. Учить выразительно и эмоционально передавать характер выбранного персонажа.	Обработка чтения, учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа.	самостоятельно подводить занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	<u>Регулятивные действия:</u> принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, <u>Познавательные действия:</u> произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию	Научится: соединять действия со словами своей роли	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика
58.	Апрель	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия со словами своей роли.	Первоначальный опыт актёрского мастерства. Учимся быть кукловодом. Развитие фантазии и воображения	Практическая деятельность. Считка текста. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Работа над характером героя. Общаться и взаимодействие	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; самостоятельно подводить итоги занятия	<u>Регулятивные действия:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Познавательные действия:</u> произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: соединять действия со словами своей роли.	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика

				<p>вать со сверстниками в условиях игровой деятельности. Экспериментировать, выражая различные эмоции, настроения, отдельных черт характера.</p>				
59.	Апрель	<p>Основы грима Монтировочные репетиции.</p>	<p>Развивать память, навыки выразительного чтения. Расширить словарный запас.</p>	<p>Игра “Нарисуй себе маску насекомого из сказки” Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями</p>	<p>выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности; быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия</p>	<p><u>Регулятивные действия:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Познавательные действия:</u> четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию</p>	<p>Узнает об основах грима</p>	<p>Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика</p>
60.	Апрель	<p>Подготовка к отчетному</p>	<p>Развивать способности</p>	<p>Репетиция отдельных сцен спектакля</p>	<p>проявлять настойчивость в достижении цели; .</p>	<p><u>Регулятивные действия</u> контролировать</p>	<p>Научится: искренне верить в любую</p>	<p>Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика</p>

		спектаклю Репетиции музыкальных номеров.	детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	за ширмой. Изготовление декораций.	соблюдать правила игры и дисциплину	и оценивать процесс и результат деятельности;: <u>Познавательные действия:</u> произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	воображаемую ситуацию	
61.	Апрель	Отработка чтения каждой роли.	Развивать слуховое внимание и память, дикцию, умение координировать речь с движением. Учить взаимодействия с партнёром.	Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.	сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные действия:</u> читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию	Научится: вживаться в свою роль	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика
62.	Май	Отработка выразительного чтения по ролям, отработка дикции	Побуждать детей самостоятельно импровизировать по	Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением, репетиции всего спектакля	<i>формирование у обучающихся:</i> знаний о правилах поведения на занятиях,	<u>Регулятивные действия:</u> выбирать вид чтения в зависимости от цели_ <u>Познавательные действия:</u> <u>строить</u> диалог с партнером на заданную тему	Научится: Работать над выразительностью речи	Практическая деятельность.

			заданному тексту для создания образа персонажей, координировать речь с движениями. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.	перед учителем (индивидуальные или коллективные	раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения; умений: анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели	<u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.		
63.	Май	Подготовка к отчетному спектаклю. Отработка мизансцен и эпизодов спектакля	Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов	Определение ритма и темпа спектакля. Отработка эпизодов спектакля. Отработка групповых эпизодов. Работа над выразительностью речи	Сформированность внутренней позиции школьника	<u>Регулятивные действия:</u> выбирать вид чтения в зависимости от цели. <u>Познавательные действия:</u> подбирать рифму к заданному слову. <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: Работать над выразительностью речи	Практическая деятельность.
64.	Май	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Овладеть привычным навыком работы на сцене	Практическая деятельность. Проявлять смелость, волю, решительность, активность и инициативу при решении вариативных задач,	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности	<u>Регулятивные действия:</u> <u>Познавательные действия:</u> составлять диалог между сказочными героями. <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: Овладеть привычным навыком работы на сцене	Практическая деятельность.

				возникающих в процессе репетиций.				
65.	Май	Премьера спектакля для учащихся и учителей школы.	рефлексивная оценка зрителей и актеров	Постановка спектакля	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий <u>Познавательные действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами, <u>Коммуникативные действия:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Научится: Овладеть привычным навыком работы на сцене	Постановка спектакля
66.	Май	Анализ поставленных спектаклей, выявление недостатков	Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Чудо-кукла», «Мастер слова»	Игровые тренинги, проведение игр, конкурсов, викторин	ориентация на моральные нормы и их выполнение	<u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> Формирование умений пользоваться знаково-символическими средствами <u>Коммуникативные действия:</u> опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	Научится: Анализировать поставленный спектакль	Беседа. Игра.
67.	Май	<i>«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем».</i>	Погружение в сказку придуманную детьми.	Сочинение про одоления сказки Пантомими	способность к моральной самооценке.	<u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и	Научится: Сочинять продолжение сказки	Игровой урок.

				ческая игра « Узнай героя». Драматизация сказки		задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> Формирование умений пользоваться знаково- символическими средствами <u>Коммуникативные действия:</u> формулировать собственное мнение и позицию		
68.	Май	Итоговое занятие «Что мне понравилось...» <u>Итоги работы за год</u>	Обсуждение всех представленных спектаклей. Формирования умений выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательн ости, чувства коллективизма	Просмотр художественно го фильма Обсуждение характера героев просмотренног о фильма	ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной самооценке.	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия <u>Познавательные действия:</u> оперирование широким спектром логических действий и операций <u>Коммуникативные действия:</u> опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	Научится: Обсу ждать характер героев просмотренного фильма	блиц-турнир, зачет.